

19/21/23/26/28 JUILLET 2022

THÉÂTRE ROMAIN PHILIPPE LÉOTARD

Ça se passe à Fréjus !

NUITS AURÉLIENNES

FESTIVAL DE THÉÂTRE

21H30

Fréjus.fr
Cœur d'Azur



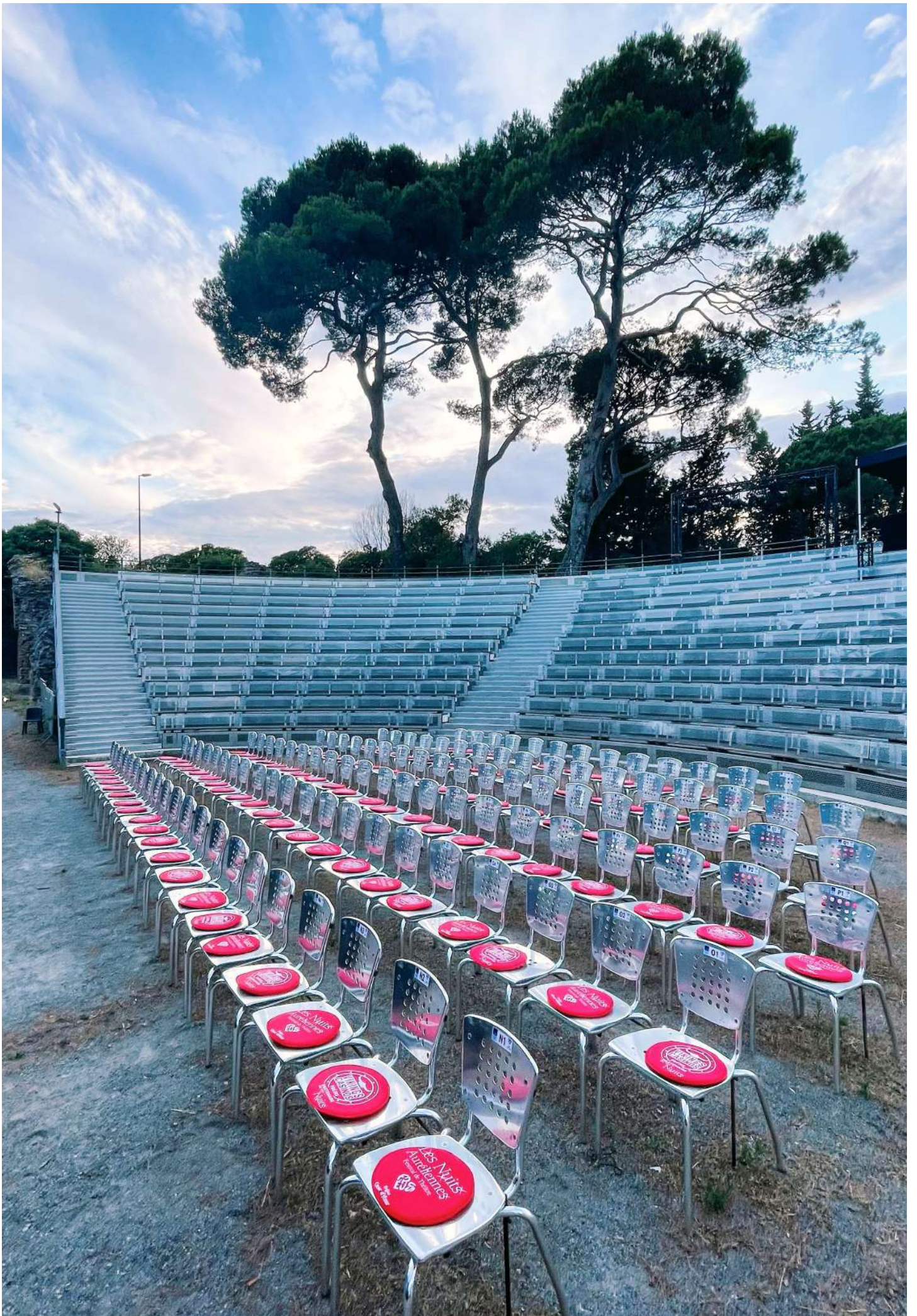
nuits auréliennes

introduction

Forte de ses héritages historique et culturel, s'engager dans le développement et la promotion autour du spectacle vivant et du **THÉÂTRE en particulier**, à la fois de qualité et divertissant, constitue pour la Ville de Fréjus, au travers des actions développées par son Office de Tourisme, une volonté d'affirmer un positionnement national avec un ancrage régional puissant sur ce qu'elle a à la fois d'**unique** et de **différent**.

EN 2022, LE FESTIVAL DE THÉÂTRE « LES NUITS AURÉLIENNES CE SONT

- La valorisation des arts vivants et la poursuite d'une offre de qualité à l'échelle du territoire lors de l'interruption saisonnière des autres opérateurs.
- L'accompagnement du festival «Les Nuits Off Fréjus »



nuits auréliennes

sommaire

- 7 Bousculer les évidences...faire renaître l'envie du théâtre
- 9 L'esprit des « Nuits Auréliennes »
- 11 L'âme d'un lieu emblématique théâtre romain Philippe Léotard
- 13 La programmation 2022
- 15 Par le bout du nez
- 19 Dom Juan « répétition en cours »
- 23 Le jeu de la vérité
- 27 Grosse chaleur
- 31 Drôle de genre
- 35 Actions autour du festival... La valorisation d'une offre théâtrale dynamique
- 37 Actions autour du festival... Le festival « Les nuits Off Fréjus »

Au programme

Imaginé avec enthousiasme par l'Office de Tourisme, la programmation 2022 a souhaité proposer au spectateur un souffle léger, une nouvelle façon de vibrer au théâtre.

Les 25 comédiens se livreront avec fougue et talent pour faire résonner en nous les univers que les 5 auteurs ont imaginés afin de faire rejaillir l'envie de rencontres et de bousculer les évidences...

Ils ne vous mèneront pas tous par **LE BOUT DU NEZ (19/07)** mais laisseront assurément un **DOM JUAN (21/07)**, année Molière oblige, vous surprendre et vous captiver par ses **RÉPÉTITIONS EN COURS**. La nouvelle génération de comédiens sèmera à son tour la fièvre du samedi soir **AU JEU DE LA VÉRITÉ (23/07)** et comme l'été sera cette Nuit-là sous une **GROSSE CHALEUR (26/07)** annoncée, quel **DROLE DE GENRE (28/07)** que cette édition des Nuits Auréliennes 2022 !

Le rideau va très bientôt se lever sur vos belles Nuits d'été de la destination *Fréjus Cœur d'Azur*.



nuits auréliennes

Bousculer les évidences... faire renaître l'envie du théâtre

Expérience Nuits Auréliennes

Une expérience immersive au coeur de l'acte de création et des sources d'inspiration de l'artiste mais aussi sa postérité... Le théâtre romain est un écran riche d'une histoire millénaire et culturelle qui a marqué Fréjus.

L'esprit des lieux, sa singularité et sa grande modernité ? Celui des voyages, entre nature et culture à la rencontre de mille vies possibles, de textes, de décors, un patrimoine architectural, une capacité à se réinventer

Grâce au théâtre, le spectateur est au coeur d'une scène où se crée un lien intime entre lui et le spectacle qu'il a devant soi...

Les sources d'inspiration de la programmation sont multiples, complémentaires, et tendent vers un unique but : faire de ce festival un écran pour le théâtre aujourd'hui, un lieu de vie pour ses occupants, artistes, techniciens et spectateurs !

À travers des pièces, des mises en scènes, des auteurs, des artistes de la scène et des plateaux, les « Nuits Auréliennes » sont une fenêtre ouverte, une célébration de la créativité, de l'inventivité et du talent qui donnent l'envie de bousculer les évidences et remonter sur les planches avec envie et passion.

Fréjus, ville romaine...

Fréjus est située à 65 km de Nice au pied des massifs des Maures et de l'Estérel dans le département du Var en région Sud Provence-Alpes Côte d'Azur.

Initialement nommée Forum Julii, la ville de Fréjus possède un riche patrimoine historique et architectural provenant de l'empire romain : Arènes, Aqueduc, Théâtre romain ...

Actuellement 29 sites sont protégés au titre des Monuments Historiques.

*La fondation de la colonie romaine à Fréjus est datée au 1er siècle avant notre ère. Elle est liée à la création de la **voie Aurélienne**, la route commerçante entre Rome et l'Espagne.*

*Imaginé sur les marches du parvis de la Villa Aurélienne en juillet 1997, installé au Théâtre romain Philippe Léotard à l'été 1998, le Festival de théâtre « **LES NUITS AURÉLIENNES** » s'épanouit ...*

24 éditions programmées

990 places par soirée

5 pièces par édition



nuits auréliennes

L'esprit des « Nuits Auréliennes »

Le Festival entend tenir sa place de lieu de diffusion de qualité dédié au théâtre qu'il défend depuis plus de vingt ans. Expérience et efficacité au service d'un territoire et de ses publics variés pour la mise en valeur du spectacle vivant, tout en conservant une identité culturelle spécifique aux « Nuits Auréliennes » afin de surprendre encore et soutenir toujours les propositions artistiques de son temps.

Le Festival, c'est un peu comme cette maison de famille que l'on aime à retrouver pour les vacances l'été revenu. On peut s'y détendre dans la joie et la bonne humeur, entre amis, en toute simplicité, décontraction et convivialité, à l'ombre des pins parasols du Théâtre romain de Fréjus.

Sous les étoiles de l'été azuréen, l'écrin de pierre et d'acier dédié au divertissement il y a déjà 2000 ans, est prêt à faire rejaillir à chaque soirée du Festival, de nouvelles émotions bien ancrées dans son époque.

La grande famille du spectacle vivant est invitée à y poser ses valises pour composer avec le public un carnet de voyage théâtral original : pièce de répertoire, classique, comédie, vaudeville, théâtre musical, création, seul en scène...

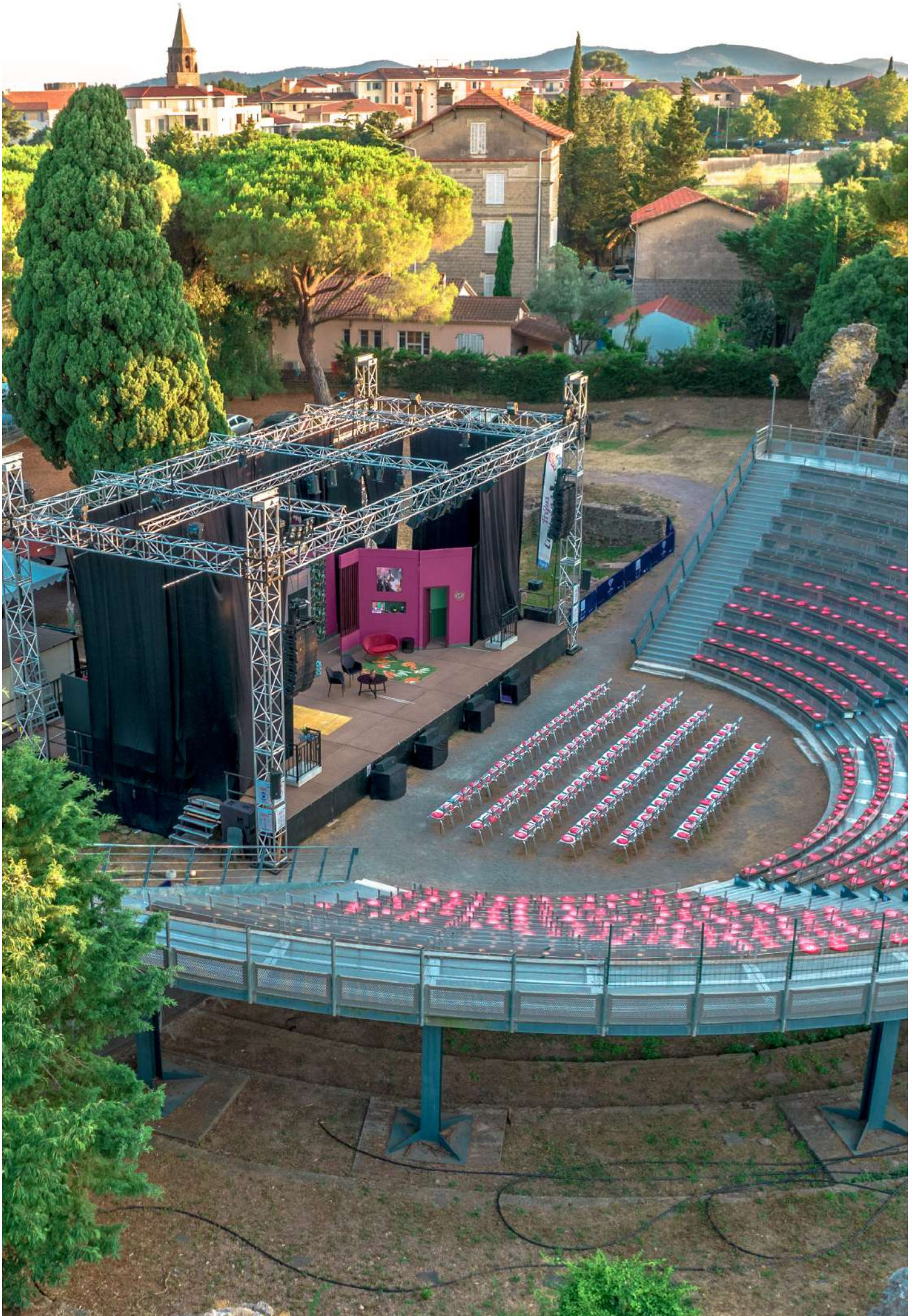
Maison aménagée au fil des années, agrandie, embellie, les uns ont laissé des traces de leurs passages pour mieux y revenir, d'autres la découvriront et s'y installeront plus tard.

Chacun, sans exception, y est chez lui.

Lors de chaque édition, l'audace est mise en avant avec le parti pris de la ligne artistique de programmer des pièces reconnues pour la qualité de l'interprétation des comédiens, l'écriture ou les choix scéniques sans tomber systématiquement dans la facilité de la programmation d'une tête d'affiche.

Festival en constante évolution, sensible aux changements de la société, « Les Nuits Auréliennes » souhaitent faire de cette rencontre éphémère un moment de réflexion partagée, d'ouverture et d'échange. En ce sens, le déploiement de nouvelles propositions à l'image de rencontres « Bord de scène » en complément des soirs de représentation est un axe majeur de développement pour permettre au public de discuter directement avec les artistes.

C'est aussi en ce sens que le Festival poursuit avec bienveillance son soutien pour aider et voir grandir le petit frère des « Nuits Off » qui s'est installé quelques rues plus loin dans le Cœur Historique.



nuits auréliennes

L'âme d'un lieu emblématique théâtre romain Philippe Léotard

Philippe Léotard

Philippe Léotard suit des études de Lettres supérieures au lycée Henri IV. Il obtient une licence de lettres à la Sorbonne et devient professeur de lettres et de philosophie. En 1964, il fonde le Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, avant de faire ses premiers pas au cinéma en 1970.

Acteur, il a joué dans de très nombreux films de François Truffaut, Claude Sautet, Maurice Pialat, Bertrand Tavernier et de Claude Berri.

Sa mort en 2001, suscitera une vive émotion dans le milieu artistique français.

Acteur à part entière, metteur en scène, à sa manière, il est l'une des sources d'inspirations inépuisables de cet esprit signé « Nuits Auréliennes »....

La construction date vraisemblablement du 1er siècle ap. JC.

L'édifice conserve aujourd'hui les murs, la place de l'orchestre et les vestiges de la scène.

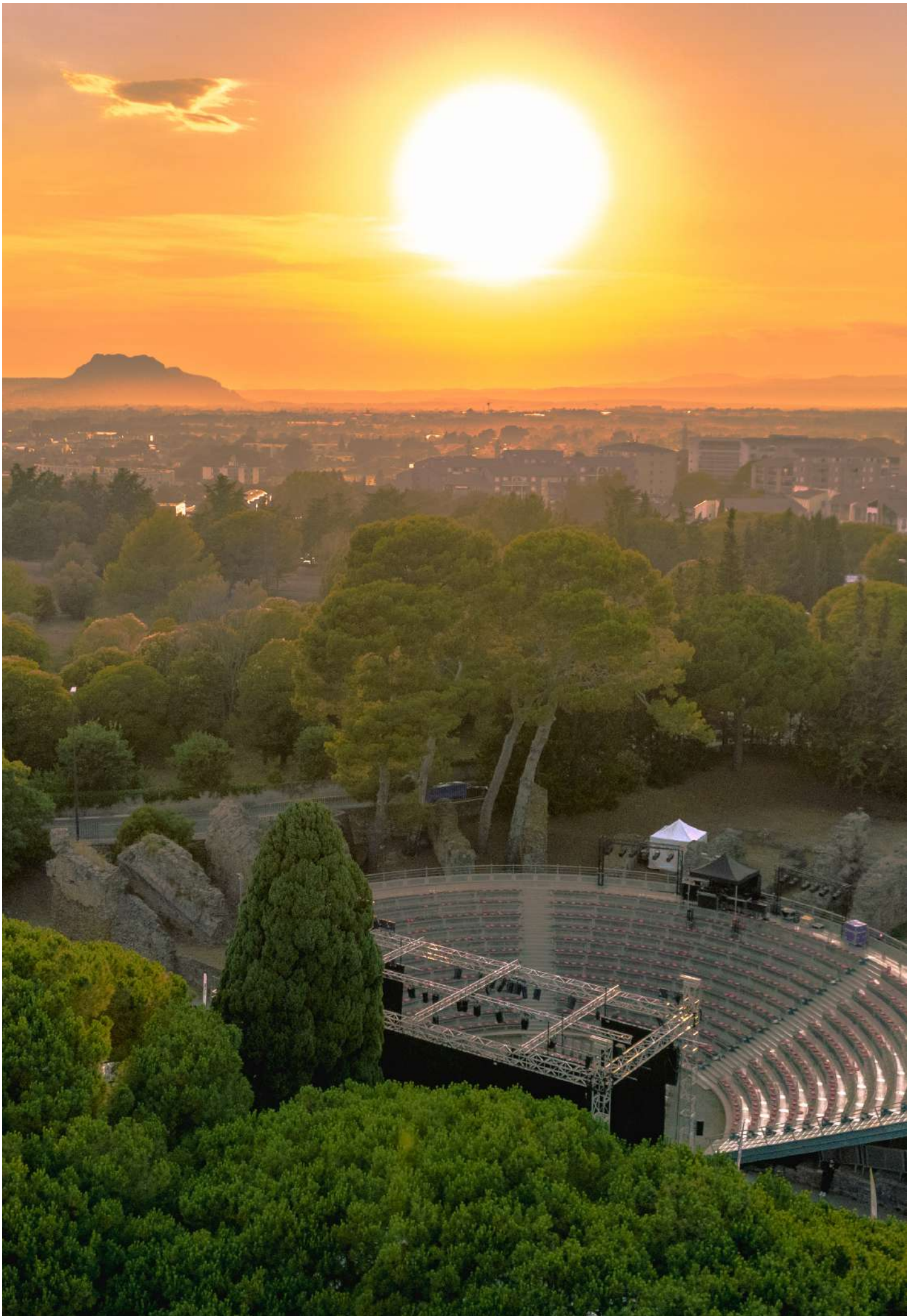
Premier édifice de spectacle bâti à Forum Julii, classé Monument historique en 1912, le Théâtre romain perpétue sa vocation en accueillant aujourd'hui de nombreux spectacles en période estivale.

Dans la ville romaine, le Théâtre romain reçoit des spectacles populaires mêlant la musique, le chant et la danse. Héritage de la culture grecque, le plan épouse la forme d'un hémicycle où les gradins s'ouvrent en éventail face à la scène. Un mur ferme la perspective dans le dos des acteurs et accueille un décor sculpté.

Le théâtre de Forum Julii, édifié au 1er siècle de notre ère, s'insère dans le quartier nord-est de la ville à proximité de la Porte de Rome. Les vestiges encore en élévation rendent lisible la structure globale du bâtiment et laissent imaginer les dimensions et le décor d'apparat de cet édifice monumental.

Le théâtre de Fréjus – aujourd'hui renommé Théâtre romain Philippe Léotard, pour faire un hommage à cet artiste natif de Fréjus – était enterré à moitié et a été dégagé suite à la rupture du barrage de Malpasset en 1959. La façade avait disparu, mais des murs importants ont résisté aux ravages du temps. Ceux-ci assuraient l'ancrage du monument et soutenaient les gradins (la cavea).

Des travaux de reconstruction, sur le patrimoine de l'histoire de la ville de Fréjus, ont donc été engagés sur la moitié sud de la cavea depuis 2007. Ils ont pour but de limiter sa dégradation et de reconfigurer le lieu conformément aux nouvelles règles de sécurité. Tout ceci dans l'optique de recommencer à accueillir de grands spectacles.



nuits auréliennes

La programmation 2022

L'année Molière (1622-2022)

Fin analyste de la condition humaine et comique novateur, Molière a laissé son empreinte dans tout le monde francophone, au point que notre langue française est souvent désignée comme « la langue de Molière ».

Figure centrale du théâtre et de la culture de notre pays, Molière, né Jean-Baptiste Poquelin, a été baptisé à Paris le 15 janvier 1622.

Nous fêtons cette année les 400 ans de sa naissance : c'est donc une opportunité extraordinaire de célébrer et de transmettre son héritage, à travers une programmation riche et vivante, qui en souligne toute l'actualité.

Après la période du COVID-19 qui a bouleversé notre société et notre rapport-même au spectacle vivant, la programmation 2022 du Festival des Nuits Auréliennes a souhaité proposer au spectateur une nouvelle façon de vibrer au théâtre. Et quoi de mieux qu'une palette de propositions théâtrales rythmées pour stimuler la curiosité et insuffler le style de cette nouvelle édition décomplexée et divertissante en même temps.

En ouverture, le calendrier politique des derniers mois résonnera avec humour et finesse dès les premières répliques de la comédie **PAR LE BOUT DU NEZ**. Portée avec talent par un duo complice de comédiens charismatiques, François Berléand et Antoine Duléry, les auteurs de la pièce *Le Prénom* signent un texte irrésistible sur le pouvoir, dans un angle voulu centré sur l'humain, son interaction avec les autres, l'influence de la parole et du silence sur lui.

Incontournable cette année aussi les 400 ans de la naissance Molière. Cette actualité sera également au rendez-vous avec un **DOM JUAN** surprenant. Une pièce montée des milliers de fois, alors pourquoi une nouvelle version? Parce que Christophe Lidon, son metteur en scène inventif, va plonger le spectateur au coeur de cette assemblage magique que constitue l'élaboration d'un spectacle vivant. La salle participera ainsi à l'intimité du choix d'un décor, d'un son, mais surtout à la construction des personnages, la mise à nu de ressorts émotionnels, la mise en action des corps et les déplacements.... Chacun est non pas spectateur d'une représentation finalisée, mais témoin direct de la création d'un spectacle multi-facettes, inventif et généreux lors d'une **REPETITION EN COURS**.

LE JEU DE LA VÉRITÉ fait partie de ces pièces cultes qui marquent une époque. Avec l'envie d'accompagner les nouvelles générations de spectateurs comme des artistes en devenir, Les Nuits Auréliennes ne pouvaient pas manquer de proposer ce rendez-vous. En programmant cette pièce un samedi soir, tout est fait pour rendre une Nuit entre amis au théâtre attractive... et de poursuivre les échanges en mode Brunch des Nuits le lendemain midi...

Pour se sentir vraiment en mode détente, la comédie de Laurent Ruquier **GROSSE CHALEUR** propose de savourer un cocktail rafraichissant pour les vacances.

Enfin, **DROLE DE GENRE** est une comédie singulière, hilarante, avec un duo idéal et deux jeunes comédiens brillants. La mise en scène sobre et efficace permet de mettre en valeur les intermèdes ainsi que l'importance du texte. «Une comédie qui aurait pu paraître seulement divertissante mais qui soulève de vrais questionnements sur l'identité, la tolérance, la diversité, le rapport à soi et aux autres, l'acceptation de soi, le regard de l'autre.... »

JEAN-MARC DUMONTET PRÉSENTE

FRANÇOIS
BERLEAND

ANTOINE
DULÉRY

PAR LE BOUT
DU NEZ

DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

D'APRÈS "EL ELECTO" DE RAMON MADALA

MISE EN SCÈNE BERNARD MURAT

Assistante à la mise en scène LÉA MOUSSY • Décors NICOLAS SIRE • Lumières LAURENT CASTAINGT
Musique BENJAMIN MURAT • Costumes CARINE SARFATI

nuits auréliennes



Par le bout du nez

19 juillet - 2 comédiens - 1h15 de rires

avec le soutien du Casino de Jeux Viking, partenaire du festival

Une pièce de
Matthieu DELAPORTE et
Alexandre DE LA PATELLIÈRE
d'après « El electo » de Ramon
Madaula

Mise en scène
Bernard MURAT

Avec
François BERLÉAND Antoine
DULÉRY

Production
Jean-Marc Dumontet

Un face à face pertinent où chacun des protagonistes remonte le temps, use de subterfuges pour déjouer les mystères de l'inconscient et se relèvent au delà, des apparences.

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la république (Antoine Duléry) est pris d'une absurde démangeaison nasale.

Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand).

Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier...

Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France !

Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir.

Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?



nuits auréliennes



Les acteurs

François Berléand

François Berléand raconte son enfance dans *Le Fils de l'homme invisible*, paru en 2006 dans lequel il relate le traumatisme qui le conduisit à onze ans à un dédoublement de la personnalité, aux portes de la folie, étrangement causée par une affirmation de son père : « De toute façon, toi, tu es le fils de l'Homme invisible », allusion au célèbre feuilleton de l'époque. Cela a construit sa personnalité d'acteur.

Il fait des études durant 2 ans dans une école de commerce puis se fait embaucher brièvement dans la publicité. C'est lors d'un cours de théâtre, de cette école de commerce, qu'il découvre les « planches ». Parallèlement à ces études, il suit une formation théâtrale, et débute sur scène dans une pièce intitulée *Sur une plage de l'Ouest*. Ses études terminées, il s'inscrit au cours d'art dramatique de Tania Balachova et rencontre Daniel Benoin, un metteur en scène sous l'égide duquel il travaillera de 1974 à 1981, participant à une quinzaine de spectacles, classiques comme contemporains. Il joue des grands rôles dans le théâtre subventionné. Vers 1990, il quitte le théâtre public pour le théâtre privé où il rencontre Nicole Garcia dont il partage la vie durant une douzaine d'années. Elle lui donne confiance en lui et l'incite à suivre une psychanalyse.

Après avoir fréquenté l'équipe du Splendid, il décline la proposition de Josiane Balasko de rejoindre la troupe, et préfère jouer dans le théâtre subventionné. Il commence sa carrière cinématographique en 1978. Mais il enchaîne alors surtout de la figuration, des rôles de « troisième couteau » (second plan) et quelques rares seconds rôles dans des comédies à succès durant les années 1980.

Ce n'est qu'à 45 ans, en 1997, qu'il se révèle réellement au grand public dans le film *Le Septième Ciel* de Benoît Jacquot. Puis il connaît une forme de consécration en recevant le César du meilleur acteur dans un second rôle en 2000 pour son interprétation dans le film de Pierre Jolivet, *Ma petite entreprise*. Il obtient enfin son premier grand rôle, à 50 ans, en 2002, dans *Mon idole* de Guillaume Canet, qui lui vaut une nomination au César du meilleur acteur. Ce qui ne fait que confirmer la prédiction de Tania Balachova, sa professeur d'art dramatique, qui lui avait dit lorsqu'il avait 20 ans : « Vous, si un jour vous devez être connu, ce ne sera pas avant l'âge de 40 ans. ».

nuits auréliennes

Les acteurs

Antoine Duléry

Petit-fils de comédien et fils de poète, **Antoine Duléry**, fan de Jean-Paul Belmondo, suit les traces de son aïeul. Après une formation au Cours Florent sous la direction de Francis Huster, il débute en 1980 une carrière au théâtre, notamment dans la Compagnie Renaud-Barrault.

A peine sorti du Cours Florent, il entame ce qui deviendra une très prolifique carrière (104 films, téléfilms et séries en une trentaine d'années), débutant au cinéma dans *Celles qu'on n'a pas eues* (1980), sous la direction de Pascal Thomas. Ses prochains pas sont à la télévision (la série *La vie des autres* en 1981, le téléfilm comique *Mersonne ne m'aime* (TV) en 1982) et au théâtre (*Le Cid* en 1985, *Richard de Gloucester* en 1987 et *Lorenzaccio* en 1989).

Au cinéma, il enchaîne les petits rôles aux côtés de grands acteurs parmi lesquels Michel Piccoli (*Blanc de Chine*, 1988) et Michel Serrault (*Comédie d'amour*, 1989). Il se voit aussi assigner des premiers rôles, incarnant l'écrivain Baudelaire dans le film *Les Fleurs du mal* et jouant le protagoniste dans le téléfilm *Odyssée bidon*. En 1993, il donne la réplique à la troupe du Splendid dans *La Vengeance d'une blonde*, qui l'aidera à être plus connu du grand public. Cette même année, l'acteur rencontre Claude Lelouch qui lui propose de jouer dans *Tout ça... pour ça !* (1993), *Les Misérables* (1995) et *Hommes, femmes : mode d'emploi* (1996).

A partir de 2000, Antoine Duléry se fait plus présent au cinéma, figurant à l'affiche de quelques comédies françaises à succès comme *Meilleur Espoir Feminin* de Gérard Jugnot (2000) et *Mariages !* (2004), dont il partage l'affiche avec Mathilde Seigner, Jean Dujardin et Miou-Miou. Entretemps, il s'essaie à la fonction de scénariste avec la comédie *Toutes les filles sont folles* (2003), réalisée par Pascale Pouzadoux.

En 2004, il retrouve Claude Lelouch qui l'invite à participer aux deux volets du *Genre Humain* (*Les Parisiens*, 2004 et *Le Courage d'aimer*, 2005). Cette même année, il intègre encore le casting de deux comédies populaires : *Brice de Nice* avec Jean Dujardin, puis *Jean-Philippe* de Laurent Tuel, dans lequel il joue le double adulé et comique de Johnny Hallyday dans un monde où le chanteur n'aurait pas existé... L'année suivante, il participe à une nouvelle comédie à grand succès, *Camping* de Fabien Onteniente, en plus de prêter sa voix pour la première fois à un film d'animation, dans la version française de *Bee movie - drôle d'abeille*. À la télévision, il s'affiche dans de nombreux téléfilms dont *Petits meurtres en famille* (2006) et *L'Affaire Ben Barka* (2007).

En 2013, il crée à Avignon un premier « seul en scène » (*Antoine Duléry fait son cinéma mais au théâtre*) qu'il reprend et enrichit régulièrement.

Acte2

FRANCE 3

CA
DO

DOM JUAN

répétition en cours

Molière

conçu, mis en scène et scénographié par

Christophe Lidon

avec

Maxime d'Aboville

Marc Citti

Jean-Marie Galey

Valentine Galey

Grégory Gerreboo

Mathieu Métral

Rose Noël

Christelle Reboul



textes additionnels **Michael Stampe** - lumière **Cyril Manetta** - musique **Cyril Giroux**
costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian** - assistante à la mise en scène **Valentine Galey**

Avec l'aide des Théâtres de Maisons Alfort - Théâtre Claude Debussy et Necc-Espace Charentonneau

nuits auréliennes

Dom Juan « répétition en cours »

21 juillet - 9 comédiens - 1h40 sans entracte

Une pièce de
Molière

textes additionnels
Michaël Stampe

Mise en scène
Christophe LIDON assisté de
Valentine GALEY

Avec
Maxime d'ABOVILLE
Marc CITTI
Jean-Marc GALLEY
Valentine GALLEY
Grégory GERREBOO
Matthieu METRAL
Rose NOËL
Christelle REBOUL

Costumes
Chouchane Abello-Tcherpachian

Musique et sons
Cyril GIROUX
Lumières
Cyril MANETTA

Productions
ACTE 2
Création CADO
Centre National de Création,
Orléans - Loiret
avec l'aide des Théâtres de
Maisons Alfort-Théâtre Claude
Debussy et Necc-Espace
Charentonneau

Crédits photos
©Cyrille Valroff

Dans les coulisses du chef d'oeuvre pour marquer l'année Molière .
Chacun sera, non pas invité à une performance finalisée de Dom Juan mais témoin de la création d'un spectacle. Un lever de rideau aussi inattendu qu'enthousiasmant !

Qui n'a pas rêvé un jour de participer à l'élaboration d'un spectacle vivant ? Christophe Lidon nous y invite avec un texte mythique de Molière : Dom Juan, une comédie débridée et intemporelle qui analyse finement les comportements humains.

Il a imaginé et mis en scène ce classique du genre sous un angle inédit. Sur le plateau, huit comédiens, le metteur en scène, un texte, et surtout la propulsion du public au cœur de cette construction magique que constitue l'élaboration d'un spectacle. Parmi eux, le comédien Maxime D'Aboville, Molière du meilleur comédien 2022 pour son rôle dans la pièce « Berlin Berlin », subjugue par son talent d'interprétation et son énergie communicative.

Élément par élément, le spectateur est amené à participer à l'intimité du choix du décor, d'un costume, d'un son, d'un départ en musique, mais aussi et surtout à la construction psychologique des personnages.

C'est pour cela que la représentation à laquelle le public sera convié met en scène la troupe en répétition.



nuits auréliennes

Note du metteur en scène

Cette période si particulière de mise à distance de chacun met en lumière une urgence pour notre futur proche : user du théâtre pour nous rapprocher dès que cela sera possible, nous retrouver, ensemble, consolider nos liens précieux et en tisser de nouveaux dans cet espace unique et fédérateur de rencontres humaines et artistiques.

Re-ouvrir les portes du Théâtre ne suffira pas ; trouver les moyens de partager un théâtre vivant, lumineux, exigeant et populaire s'impose, plus que jamais, comme une nécessité enthousiasmante.

Dans ce contexte inédit, je veux faire renaître l'envie de théâtre, redonner à tous les publics l'accès à un théâtre porteur de sens et d'émotions partagées, en leur proposant d'entrer avec moi dans le processus de création du prochain spectacle du CADO : Sur le plateau, huit comédiens, le metteur en scène, et un texte...

Pas n'importe lequel : « DOM JUAN ». Un texte mythique, le chef d'œuvre de Molière, tout à la fois comédie débridée et analyse fine des comportements humains.

Mon ambition est de propulser le public au cœur de cette construction magique que constitue l'élaboration d'un spectacle vivant, élément par élément, amener chaque spectateur à participer à l'intimité du choix d'un décor, d'un costume, d'un son, d'un départ en musique, mais aussi et surtout de la construction psychologique des personnages, la mise à nu des ressorts émotionnels, la mise en action des corps, les déplacements...

Pour cela, la représentation à laquelle le public sera convié met en scène la troupe en répétition.

Ainsi chacun sera, non pas spectateur d'une représentation finalisée de « DOM JUAN », mais témoin de la création du spectacle.

Le rideau rouge se lèvera en répétition, sur l'un de ces moments intenses où l'équipe artistique, sous l'impulsion et la vision de son metteur en scène, voit son travail basculer dans la magie du théâtre... vivant !

Christophe Lido

Comédie de Molière, en 5 actes et en prose (1665)

Marié à Elvire, Dom Juan a quitté sa femme pour partir à l'aventure en compagnie de son valet Sganarelle. Ayant fait naufrage en mer, ils se retrouvent dans un village où Dom Juan promet le mariage à deux paysannes en même temps, avant de les délaïsser et de fuir dans la forêt.

Sa vie n'est plus dès lors que celle d'un homme poursuivi : par la famille d'une femme qu'il a déshonorée, par un créancier (Monsieur Dimanche) qu'il reçoit quand il est de retour chez lui mais ne rembourse pas, par son père scandalisé par ses infidélités, par Elvire qui, entrée dans un couvent, le supplie de revenir à un comportement de chrétien...

Inspiré par le personnage de Tirso de Molina, *le Trompeur de Séville* victime de son *Convive de pierre*, le texte de Molière dépasse le modèle par sa portée philosophique et l'habileté de sa construction. C'est sans doute moins l'histoire d'un séducteur, au sens érotique du terme, que celle d'un libertin s'opposant aux conventions et à la morale de son temps. Avec *l'Avare*, c'est l'un des rares chefs-d'œuvre de Molière écrit en prose.

nuits auréliennes

Metteur en scène, jusqu'au bout des doigts

En homme curieux et passionné, **Christophe Lidon** ne cesse, depuis ses débuts, de charmer par sa puissance scénique, par la manière qu'il a de mettre en image une œuvre. Il a une intelligence du texte, qu'il soit classique ou contemporain, une façon subtile et sensible de diriger les acteurs, de leur insuffler l'âme qui forge les grandes troupes. Il sait lire une pièce, y puiser toute sa richesse, faire vivre les personnages, du plus grand au plus petit. Marqué par le film, *Looking for Richard* d'Al Pacino, cela faisait quelques années qu'il tournait autour de l'idée, de plonger dans cet abîme vertigineux qu'est le théâtre dans le théâtre. Avec son *Dom Juan* – répétition en cours, il réussit parfaitement cet exercice périlleux, et excitant, qu'est de dévoiler le processus de création tout en montrant l'œuvre de Molière.

L'heure du filage

À l'arrivée des spectateurs, le plateau nu est déjà occupé par les comédiens, qui s'échauffent, se préparent, traînent leur trac, se concentrent chacun à sa manière. Dans la salle où trône la table du metteur en scène, Valentine Galey, assistante, arrive, donne des notes à chacun, vérifie, puis range la servante, cette lumière qui vieillit toujours. Marc Citti s'allume une cigarette. Dans la salle, cela râle un peu. Non, c'est interdit ! la comédienne lui fait éteindre son mégot. Et comme un pied de nez, lui qui s'apprête à devenir Sganarelle, regarde le public et, avec les mots de Molière, fait l'éloge du tabac ! Le metteur en scène, Christophe Lidon, entre, salut la troupe. Nous assistons à un filage, ce temps nécessaire pour régler les différents détails, notamment la coordination entre les changements de scène, de décors, d'habillements... Il donne des consignes à la régie, aux comédiens.

Du Lidon dans le Molière

Pas d'inquiétude à avoir, la pièce de Molière est là. Et comme toujours avec Lidon, elle porte en elle des résonances qui touchent et nous font redécouvrir l'œuvre. Quelle excellente idée que d'avoir proposé le rôle de Dom Juan à **Maxime d'Aboville** ! On sort des sentiers battus du jeune premier ténébreux qui par sa beauté fait chavirer les cœurs. Ainsi, le metteur en scène appuie sur la notion que la séduction ne passe pas que par le physique, cela va bien plus loin. Ce Dom Juan veut aimer jusqu'à plus soif parce qu'il veut être aimé, lui qui ne l'a pas été enfant. Il puise son charme dans les mots, les attitudes, trépigne si on lui résiste. Il dévore les femmes, la vie, se moquant des règles et des gens, parce que sans cela, tout est vain. Le comédien, né à Abidjan et « moliérisé » en 2015 pour sa performance dans *The Servant*, est redoutable dans ce personnage, l'illuminant de mille facettes et d'une force carnassière surprenante. En 2022, il reçoit de Molière du meilleur comédien pour son interprétation dans la pièce « Berlin ! Berlin ! ».

Une belle distribution

Autre bonne idée, et il y en a dans ce spectacle, est d'avoir distribué **Marc Citti** dans Sganarelle. Il forme avec d'Aboville, un duo qui marche très bien. Passant de la tendresse d'un grand frère à l'exaspération d'un serviteur, avec dextérité et sincérité, Citti est un remarquable Sganarelle. Là, où on ne l'attend jamais, **Christelle Reboul**, montre à nouveau l'étendue de son art. Passant par toute une palette de nuances, elle est une Elvire magnifique, vibrante jusqu'à la folie. Et pour parfaire ce travail, on peut compter sur le talent et la justesse de jeu de **Jean-Marie Galey**, **Grégory Gerreboo**, **Mathieu Métral** et **Rose Noël**. La troupe dans son ensemble donne à ce spectacle une âme où l'art théâtral est à la fête.

Jean-Pierre Bigard et Friends Zone présentent

EMMA
SMET

CLÉMENT
MOREAU

ALEXANDRE
BIERRY

SAM
LELLOUCHE

TPA
Le Théâtre
de Paris

UNE PIÈCE DE
PHILIPPE LELLOUCHE

MISE EN SCÈNE
DAVID BRÉCOURT

DÉCOR NIELS ZACHARIASEN
LUMIÈRES DENIS KORANSKY
COSTUMES NADIA CHMILEWSKY

Le jeu de la vérité



**PALAIS
DES GLACES**

DIRECTION JEAN-PIERRE BIGARD

nuits auréliennes



Le jeu de la vérité

23 juillet - 4 comédiens - 1h30 de quiproquos

avec le soutien du Casino de Jeux Viking, partenaire du festival

Une pièce de
Philippe LELLOUCHE

Mise en scène
David BRE COURT

Avec
Emma SMET
Clément MOREAU
Alexandre BIERRY
Sam LELLOUCHE

Décors
Niels ZACHARIASEN

Lumières
Denis KORANSKY

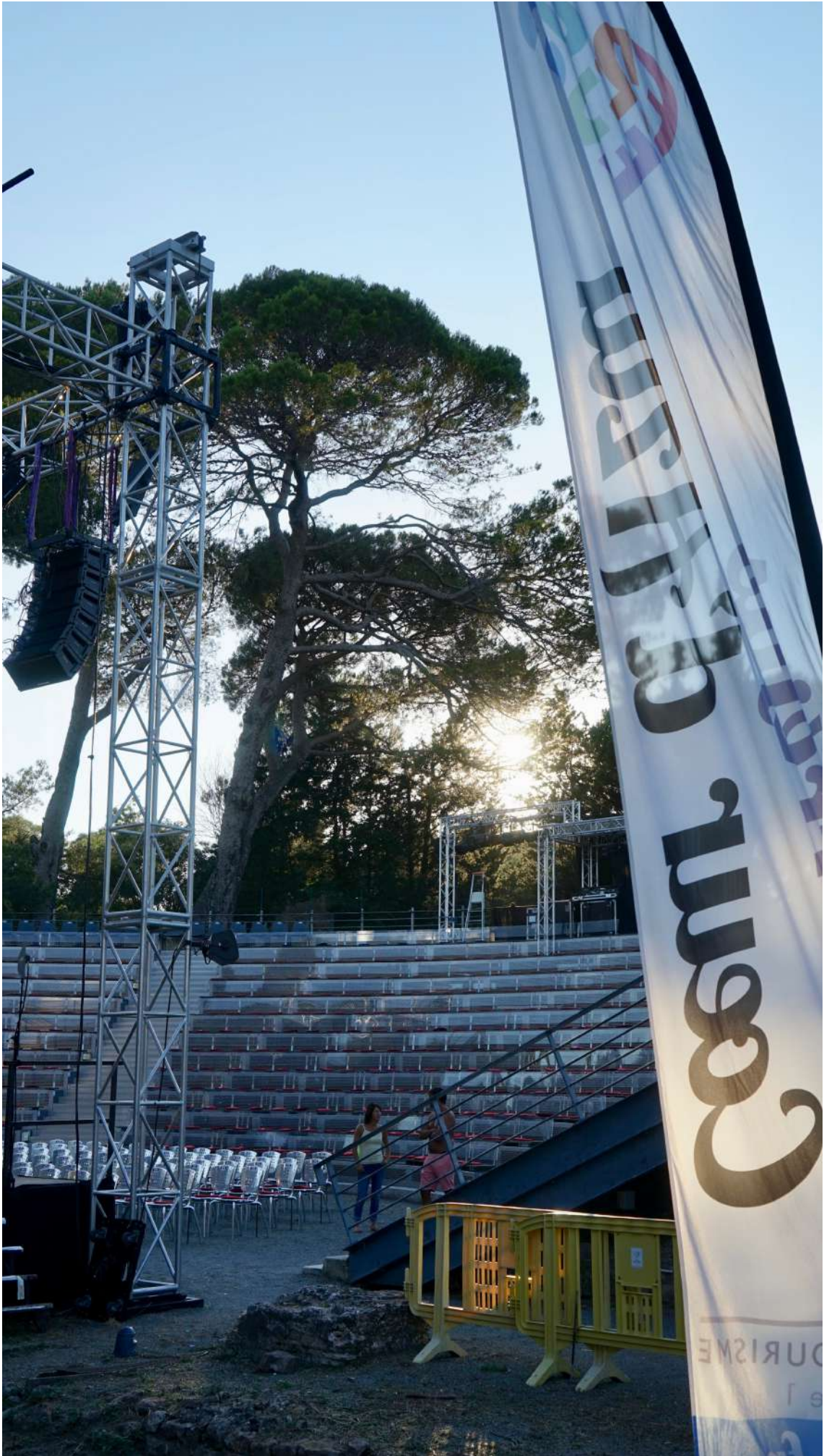
Costumes
Nadia CHMILEWSKY

Depuis sa création il y a 18 ans, « Le Jeu de la vérité » a séduit 400 000 spectateurs en France, été traduit en 4 langues, joué dans 8 pays, et adapté au cinéma... La pièce de Philippe Lellouche est de retour incarnée par une nouvelle génération de comédiens prometteurs.

Trois jeunes trentenaires, amis depuis le lycée, se réunissent comme chaque semaine pour dîner. Tom annonce à Antoine et Eric qu'il a retrouvé Margaux, la bombe du lycée dont ils étaient fous amoureux, et qu'elle va arriver d'un instant à l'autre.

Les pronostics vont bon train jusqu'à son entrée en scène qui provoque la surprise générale. Pour briser la glace que la situation, ils décident de jouer au jeu de la vérité, comme dans leur jeunesse.





nuits auréliennes

Les comédiens

Du haut de ses 24 ans, Emma Smet a déjà accompli une belle carrière. Tandis que sa grande soeur Ilona Smet réussit dans l'univers du mannequinat, la cadette de David Hallyday et Estelle Lefébure brille sur les plateaux de tournage.

Ses talents d'actrice ne sont pas passés inaperçus auprès d'autres réalisateurs et producteurs. Pour remettre au goût du jour la pièce de théâtre "Le jeu de la vérité" écrite par Philippe Lellouche, David Brécourt "sollicité" par Sam Lellouche, qui interprétera le rôle de son père, l'homme de 56 ans a imaginé un casting composé de jeunes talents. "J'ai choisi Clément Moreau, Alexandre Bierry et Emma Smet, pour relever ce challenge."



MONSIEUR présente
THÉÂTRE by ArtZab

Jean-François
GALLOTTE

Danièle GILBERT

Pétronille
MOSS



QUAND
LES VACANCES
TOURNENT AU
CAUCHEMAR...



AVEC
Ida DAY
Morgan LAQUERRE
Laurent MENTEC
DÉCORS
Erwan LE BOULICAUT



grosse CHALEUR

LA COMÉDIE CANICULAIRE DE LAURENT RUQUIER



Conception : Les 80 degrés

MISE EN SCÈNE Anthony MARTY

nuits auréliennes

Grosse chaleur

26 juillet - 6 comédiens - 80 minutes de détente

Une pièce de
Laurent RUQUIER

Mise en scène
Anthony MARTY

Avec
Danièle GILBERT
Jean-François GALLOTTE
Pétronille MOSS
Laurent MENTEC
Ida DAY
Morgan LAQUERRE

Décors
Erwan LE BOULICAUT

Direction artistique
Arnaud CERMOLACCE

Productions
MONSIEUR THÉÂTRE

En vacances dans le Lubéron, un haut fonctionnaire doit supporter dans son havre de tranquillité une ribambelle de gêneurs et d'empêcheurs d'arroser en rond.

Femme, enfant et belle-mère au premier rang, beau-frère et belle-soeur en cadeau bonus.

S'ajoute à l'équipe une terrible canicule et une mère restée seule dans son appartement à Paris.

Le cocktail est bouillant, voire explosif... avec cette chaleur ça va être dur de le garder frais...





nuits auréliennes

Les comédiens

Danièle Gilbert est connue pour être une animatrice de télévision très populaire dans les années 1970. Née le 20 mars 1943, Danièle Gilbert débute très tôt sa carrière à la télévision. Dès 1964, elle devient speakerine à l'Office de radiodiffusion-télévision française (ORTF) pour une station régionale. La jovialité de Danièle Gilbert est rapidement remarquée, et elle ne tarde pas à devenir animatrice dans une émission nationale. Commencent alors pour Danièle Gilbert plus de dix années de présentation quotidienne de programmes diffusés à la mi-journée tels que Sept à deux ou Midi Magazine qu'elle co-présente avec Jacques Martin. Danièle Gilbert se voit confier la présentation d'émissions de variétés telles que Midi Trente de 1972 à 1975. Elle anime ensuite le très populaire Midi Première de 1975 à 1982.

Jusqu'en 1981, Danièle Gilbert est une des figures emblématiques de la première chaîne. Dans les années 1990, Danièle Gilbert anime quotidiennement une émission de radio sur RMC, Tout le monde déguste, puis en 1994, Allô Danièle. En 2004, elle participe à l'émission de télé-réalité La Ferme Célébrités. Le 23 novembre 2011, Danièle Gilbert est faite chevalier des Arts et des Lettres



— THÉÂTRE DE LA —
RENAISSANCE

LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE ET KI MAIME ME SUIVE PRÉSENTENT

**VICTORIA
ABRIL**

**LIONNEL
ASTIER**

**AXEL
HUET**

**JADE-ROSE
PARKER**



**Drôle de
Genie**

UNE PIÈCE DE
JADE-ROSE PARKER

Mise en scène **JÉRÉMIE LIPPMANN**

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : **SARAH GELLÉ** / SCÉNOGRAPHIE : **ALISSIA BLANCHARD** / COSTUMES : **LAURENT MERCIER**
LUMIÈRES : **JEAN PASCAL PRACHT** ASSISTÉ DE **YANNICH ANCHE** / CHORÉGRAPHIE : **TAMARA FERNANDO** / CRÉATEUR MUSIQUE : **DAVID PARIENTI**

LOCATION 01 42 08 18 50

theatredelarenaissance.com

MAGASINS FNAC / CARREFOUR / WWW.FNAC.COM

+ D'INFOS : WWW.KIMAIMEMESUIVE.FR

Photographie : PASCALITO Design / Stéphane KERRAD (K&A STUDIOS) - Licences : 2-1086422 / 3-1086421



nuits auréliennes

Drôle de genre

28 juillet - 4 comédiens - 1h45 de rire et de suspens...

Une pièce de
Jade-Rose PARKER

Mise en scène
Jérémy LIPPMANN
assistée de Sarah GELÉ

Avec
Victoria ABRIL
Lionnel ASTIER
Jean - Rose PARKER
Alex HUET

Scénographie
Alissia BLANCHARD

Costumes
Laurent MERCIER

Lumières
Jean-Pascal PRACHT
assisté de Yannick ANCHE

Créateur Musique
David PARIENTI

Productions
KI M'AIME ME SUIVE

Une comédie singulière qui va ébranler les idées reçues.

Carla est une femme dynamique et élégante qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale.

Ils forment un couple solide depuis 30 ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette stabilité va fortement être remise en cause.

Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant.

Ce tsunami de révélations va faire prendre à chacun la valeur de ses croyances, de sa place et dévoiler leurs vraie visages.

nuits auréliennes

Les comédiens

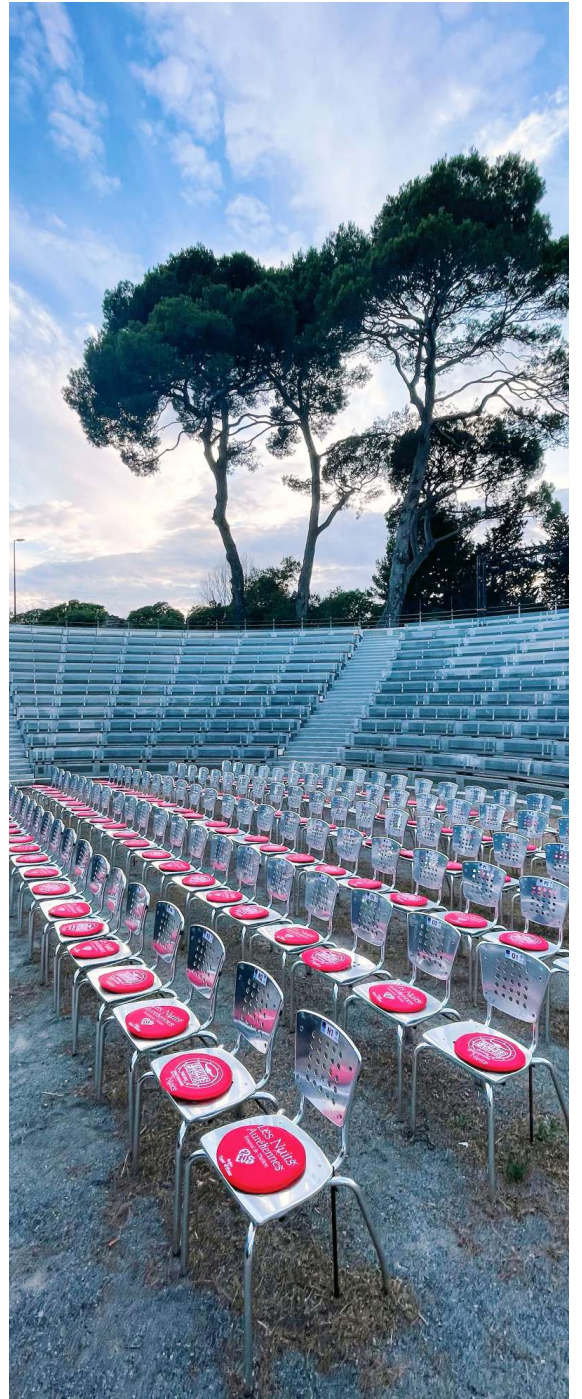
JADE-ROSE PARKER « Drôle de genre est une comédie qui interroge sur l'identité et la tolérance. Il existe en psychologie une théorie qui dit qu'une personne est tout à la fois l'être que l'on est, celui que l'on croit être, celui que l'autre croit que l'on est, et celui que l'on voudrait être. Cela fait beaucoup de monde dans un seul corps ! Pourtant nous n'avons qu'un corps et qu'une vie pour exploiter tous ceux et toutes celles que nous sommes. Accepter qui l'on est et se faire accepter tel que l'on est, sont deux putains de défis que la vie nous impose de relever. J'ai pris le parti d'écrire une comédie car je crois que l'humour permet d'aborder sans pesanteur d'importants sujets de société. Mon écriture se garde bien de porter un jugement, je place simplement des personnages dans une situation inattendue et j'observe l'atroce sincérité de leurs réactions. Si les gens rient dans la salle et se posent des questions en sortant, j'aurai atteint mon objectif. »



nuits auréliennes

VICTORIA ABRIL - C'est par la danse classique que Victoria apprend, dès 8 ans, la discipline, le goût de l'effort et la sensibilité artistique. Ce sera pourtant le cinéma qui viendra la chercher à l'âge de 14 ans pour le film *Obsession*. La même année, les sollicitations s'enchaînent et c'est un petit rôle dans un film de Richard Lester aux côtés de Audrey Hepburn et Sean Connery qui va lui ouvrir les portes de la télévision espagnole et la révéler au grand public. En 1977, *Cambio de sexo* de Vicente Aranda fait naître l'actrice Victoria Abril, une collaboration qui durera plus de 30 ans et 14 films. Pour une actrice qui adore les challenges, les grands rôles au cinéma ne vont pas manquer et souvent à contre-emploi. Elle est à Cannes en 1979 avec *Mater Amantissima*, c'est la Cinémathèque française qui l'emmène à Paris pour la première fois. Par amour, Victoria s'y installe dès 1982 et tourne *La Lune* dans le caniveau de J.J. Beinex qui lui ouvre les portes du cinéma français, et le cinéma international ce sera avec *Jimmy Hollywood* de Barry Levinson. Elle tourne *Max Mon Amour* de Oshima et ses interprétations dans *J'ai épousé une ombre*, *Le Voyage* et *L'Addition* seront nommées aux César. En 1986, J. Balasko lui propose *Nuit d'ivresse*, c'est sa première pièce de théâtre à Paris. En Espagne, elle enchaîne de nombreux films dramatiques et récolte une moisson de prix internationaux : *Amantes* (Ours d'Argent de Berlin), *Attache-moi*, *Talons Aiguilles*, *Kika*, *Personne ne parlera de nous quand nous serons mortes*, *Entre les jambes...* alors qu'en France, elle joue des comédies : *Une Époque formidable*, *Casque bleu*, *Gazon maudit*, *Mon Père*, *Ma Mère...* Après le film *Sans Nouvelle de Dieu* où elle joue un ange et chante, elle renoue ainsi avec son autre passion qu'est le chant. En 2004, *Putcheros do Brasil*, rapidement disque d'or, donne lieu à une tournée internationale. Elle poursuit en 2007 avec *Olala !*, hymne à l'amour, version Flamenca du répertoire de grands noms de la chanson française. De 2009 à 2018, elle s'illustre dans la série *Clem* dans laquelle elle joue la mère d'une adolescente, où l'engouement du public ne s'est jamais démenti. Depuis on a pu la voir dans quelques séries télé comme *Caïn*, *Joséphine Ange Gardien* ou encore *Demain Nous Appartient*

LIONNEL ASTIER - Artiste polyvalent et passionné, Lionnel Astier débute sa carrière au théâtre, en tant qu'auteur, il écrit pas moins d'une quinzaine de pièces. En 2010, il reçoit le prix du Cabri d'or pour l'écriture de la pièce historique *La nuit des Camisards*. Metteur en scène, il dirige de nombreuses œuvres dans de grands théâtres parisiens, qu'il s'agisse d'une adaptation du mythe de Frankenstein ou du *Misanthrope* de Molière. En 2016, il écrit, joue et met en scène *Pouic-Pouic*, une adaptation du film du même nom de Jena Girault. Dès le début des années 80, il débute sa carrière sur le petit écran, où il enchaîne les téléfilms. Il compte plus de 80 longs-métrages à son actif. Il apparaît aussi au casting de nombreuses séries à succès comme *Maigret*, *Engrenages* ou *Nestor Burma*. Entre 2005 et 2009, il interprète Léodagan, roi de Carmélide, dans la série humoristique *Kaamelott*, créée par son fils Alexandre. Entre 2009 et 2014, c'est avec son second fils, Simon, qu'il collabore dans le format court *Hero Corp*, diffusé sur France 4. Il y interprète Neil Mac Kormack le directeur de l'agence rassemblant des héros ramollos. Le cinéma lui fait les yeux doux à plusieurs reprises. Il apparaît notamment dans *Le Dernier pour la route* (2009), dans le rôle d'un alcoolique notoire, aux côtés de François Cluzet. Le film est un succès critique et public. Depuis, on a pu le voir dans des projets comme *Bienvenue à bord* d'Eric Lavaine ainsi que *Les Lyonnais* d'Olivier Marchal, en 2011, *Prêt à Tout* de Nicolas Cuche en 2014, *Jour J* de Reem Kherici en 2017 et dernièrement *Kaamelott*, premier volet d'Alexandre Astier.



nuits auréliennes

Actions autour du festival...

La valorisation d'une offre théâtrale dynamique

Les rencontres *Bord de scène* des Nuits Auréliennes: en 2022 en version

« Brunch du Festival »

Dimanche 24 juillet - 11 h 00 - Casino de jeux Port-Fréjus

Scène, n.f. : def. Toute action qui offre quelque chose de vif, d'animé, d'intéressant....

Des questions sur la construction de la pièce? Des sujets qui incitent aux débats ?

La rencontre « Bord de Scène » avec l'équipe artistique de la pièce « LE JEU DE LA VÉRITÉ » est une invitation à partager des instants uniques avec les artistes après la représentation.

Une opportunité originale de découvrir, côté coulisses, une pièce et l'ambiance si particulière des « Nuits Auréliennes ».



Les Nuits OFF

LE FESTIVAL DU SPECTACLE VIVANT - FRÉJUS

**18, 20, 22, 25, 27, 29 juillet et 1^{er} août
2022**



Les
Nuits OFF

6€
TARIF UNIQUE

www.lesnuitsoff.fr

 les nuits off

nuits auréliennes

Actions autour du festival...

Le festival « Les nuits Off Fréjus »

LES NUITS OFF 2022

- 67 compagnies et artistes
- 80 spectacles différents
- 104 représentations
- 2 séances chaque soir à 19h00 et 21h30
- 8 lieux emblématiques : la cour de l'Evêché, le parc de la Villa Marie, les cours des écoles de musique, Aulézy, Turcan, le jardin du musée d'histoire locale, le théâtre de poche, le parc Areca à Saint-Aygulf
- Tarif unique : 6€

Coeur historique / Juillet 2022

Tous les lundis, mercredis, vendredis

En alternance avec les pièces des « Nuits Auréliennes au Théâtre romain Philippe Léotard

Organisé depuis douze ans par l'association Les Nuits OFF Fréjus, le festival est un événement majeur de l'été en Est-Var, rassemblant chaque été plusieurs milliers de spectateurs.

Sept soirées où de nombreux artistes et compagnies venus d'ici et d'ailleurs, amateurs ou professionnels, viennent illuminer les plus belles soirées de votre été, pour un programme de plus de 100 représentations données dans huit lieux emblématiques de la ville.

Du théâtre, bien sûr, très majoritairement, mais aussi de nombreuses autres facettes du spectacle vivant : musique, danse, conte, magie... sans oublier une programmation spécifique à destination du Jeune Public.

Un prix d'entrée modeste (6 euros) pour que la fête soit accessible au plus grand nombre et une équipe de bénévoles dévoués pour en assurer le bon déroulement, vous permettront, en alternance avec les Nuits Auréliennes, de passer quelques agréables soirées de rires, d'émotions et de surprises.

Gallia Belgica
Bruxelles

Lutetia
Paris

Lugdunum
Lyon

Nemausus
Nîmes

Arelate
Arles

Massilia
Marseille

Cenemelum
Nice

Forum Iulii
Fréjus

Roma

Contacts

Besoin de plus d'informations, envie de conseils pour préparer votre venue à Fréjus ou encore achats de souvenirs et d'objets dédiés Fréjus Cœur d'Azur ?

Nous vous attendons à l'entrée du centre historique dans notre QG flambant neuf qui abrite nos bureaux, un accueil dernier cri et une boutique dédiée à Fréjus.

Durant la saison estivale, nous vous accueillons également aux côtés de la police municipale à Fréjus-Plage pour vous informer et vous conseiller sur tous les événements et toutes les activités proposées par l'Office et la ville de Fréjus.

« Le Florus » - 2- 249 rue Jean Jaurès
CS 50123
83618 FREJUS CEDEX

Christophe CHIOCCA

Adjoint au Maire de Fréjus
délégué au Tourisme et au Commerce
c.chiocca@ville-frejus.fr

Nathalie COURREGES

Directrice de l'Office du Tourisme
nathalie.courreges.tourisme@frejus.fr

Cécile VINCENTI

Chargée de programmation culturelle, relations presse
cecile.vincenti.tourisme@frejus.fr
06 18 12 73 69